



TEKNISK RAIDER

A: HØYTTALERSYSTEM

Arrangør skal stille med et PA anlegg som er tilpasset lokalets størrelse. Anlegget bør være et 3-4 veis aktivt system med effektiv frekvensgang fra 40Hz til 20kHz, og kunne levere inntil 115dB med ren og uforvrengt lyd jevnt over hele konsertlokalet. Anlegget skal være av god kvalitet og bør være av følgende merke: Turbosound, EAW, D&B, Nexo eller Meyer Sound.

Dersom høyttalerflaten er av annet fabrikat må dette spesifiseres og godkjennes av artistens tekniker på forhånd. Dersom det finnes gallerier eller liknende må dette tas hensyn til ved høyttalerplassering, og eventuelt sette opp ekstra høyttalere på disse slik at alle områder blir dekket med jevn og god lyd.

B: MIKSEBORD

Miksebordet må være av god kvalitet (Midas XL200, el. tilsv.) og ha minimum 32 innganger med 8 aux. send, 4 pre fader og 4 post fader. Alle innganger må i tillegg ha 4 bånd parametriske equalizer og 48V phantommatting. Miksebordet må ha insertmuligheter på alle kanaler, samt belysning.

C: EFFEKTER

FX RACK:

- 1 stk. Lexicon 300, evt. PCM 90/70, evt. LXP 15/1 (ikke LXP-5)
- 1 stk. Lexicon PCM 90/80/70, LXP 15/1, TC M3000/5000
- 1 stk. digital delay m/"tap" funksjon (eks. TC 2290 evt. D-TWO)
- 6 kanaler kompressor (DBX 160 evt. DBX 1046)
- 5 kanaler gate (DBX supergate)

DRIVE RACK:

- 2x30 bånd grafisk eq til F.O.H. (eks. dbx 3231)
- Det må også finnes en 1/3 octave grafisk equalizer 30 bånd til de fem monitorprogrammene. (eks. dbx 3231)
- 1 stk. kvalitets CD spiller.

D: MONITORER

6 stk like monitorer av god kvalitet. Eksempler: EAW SM400/SM500, Sound Precision SM50, D&B max, Turbosound TFM300/250 (Turbo monitorer må være aktive), fordelt på 3 monitor program.. I tillegg 2 stk. in ear monitor system sendere med 3 stk. mottakere. Det er viktig at alle monitor program er forsterket med kvalitetsforsterkere. Minimum 600w pr. program. F. eks. Crown, LAB eller Crest forsterkere.

E: MIKROFONER

Se input liste.

F: GENERELT

Alt utstyr må være satt opp og prøvet i god tid før bandets lydprøve starter. Det er viktig at lydanlegget er totalt fri for brum / støy. Det må også skaffes tilveie alt av nødvendige kabler, overganger, multikabler, gaffatape o.s.v. Det forutsettes at en erfaren lydtekniker med god kjennskap til alt det tekniske utstyret er tilstede fra get in til arrangementets slutt.

G: BACKLINE

Dersom det fremgår av kontrakt at arrangør også skal fremskaffe backline gjelder følgende spesifikasjoner:

- Bassanlegg: Min. 150 w forsterker av kurant merke (Fender, Ampeg, SWR, Carvin, e.l.) + 4 x 10" el. 1X 15" høgter
- Gitaranlegg: Min. 65 w combo- forsterker av kurant merke - helst Fender
- Trommer: 5-trommers slagverk av kurant merke (TAMA, Pearl, Ludwig, Sonor eller tilsvarende.) Følgende cymbal-stativ med cymbaler: Hi-hat, ride, crash1 og 2.
- Keyboard: To keyboard; det ene med kurante pianolyder (akustisk og el. piano), det andre med kurante orgellyder. Hvis ikke lesley kan fremskaffes til orgelet, må orgelkeyboardet ha lesleysimulator.

Hvis det er problemer med å skaffe noe av det ovennevnte utstyr, kontaktes artistens lydtekniker Erik Valderhaug.

Lydkjeller'n

c/o Erik Valderhaug
70 14 45 50 (tlf) – 70 14 45 51 (fax) - 916 49 190 (mob)
e-mail: erik@lyd.no

MIKROFON INPUT LISTE

CH	Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert
1	Stortromme	Shure SM91		G1
2	Skarptromme	Shure SM57	LG	G2/C1
3	Hi hat	Milab WM44	LG	
4	Tam 1	Shure SM 98	Clamp	G3
5	Tam 2	Shure SM 98	Clamp	G4
6	Tam 3	Shure SM 98	Clamp	G5
7	Overhead L	Milab WM44	Stor/galge	
8	Overhead R	Milab WM44	Stor/galge	
9	Bass	Aktiv DI		C2
10	Gitar	Shure SM57	Lite/galge	
11	Trompet	Egen mikrofon	Clamp	C3
12	Sax	Egen mikrofon	Clamp	C4
13	Trombone	Egen mikrofon	Clamp	C5
14	DI til Orgel	Aktiv DI		
15	DI til Orgel	Aktiv DI		
16	DI til piano	Aktiv DI		
17	DI til piano	Aktiv DI		
18	Vokal Magne Orgelposisjon	Shure SM58	Stor/galge	
19	Vokal Svein bassposisjon	Shure SM58	Stor/galge	
20	Vokal Terje trommeposisjon	Shure SM58	Stor/galge	
21	Vokal Gunnar frontposisjon	Shure BETA58A	Stort	C6
22	Splitt Gunnar til monitor			
23				
24	Talkback			
25	Reverb 1 L			
26	Reverb 1 R			
27	Reverb 2 L			
28	Reverb 2 R			
29	Delay L			
30	Delay R			
31	CD L			
32	CD R			

AUX 1	Monitor trommer og bass
AUX 2	Monitor gitar og orgel
AUX 3	Monitor front Gunnar
AUX 4	Monitor in ear til trompet og sax
AUX 5	Monitor in ear til trombone
AUX 6	Delay send
AUX 7	Reverb 2 send
AUX 8	Reverb 1 send